

« Novecento » triomphe au Roudour de Saint-Martin-des-Champs devant une salle pleine



Applaudissements nourris pour le pianiste François-Regis Matuszenski (Matu), la scénographe Léa Roussy, le narrateur Pierre Chanteau et la metteuse en scène Léa Eminent.

Vendredi 28 avril, au Roudour de Saint-Martin-des-Champs, deux-cent spectateurs ont embarqué à bord du paquebot le Virginia pour un voyage mémorable en compagnie de Novecento, l'orphelin apatride né à bord et devenu un pianiste exceptionnel. La fable de l'écrivain italien Alessandro Barrico est comme ces standards de jazz dont on ne se lasse pas : chaque version apporte un nouveau point de vue et il faut beaucoup de talent pour savoir en révéler la richesse. Vendredi, l'interprétation de la jeune et talentueuse metteuse en scène Léa Eminent a emporté l'adhésion du public qui s'est levé et a applaudi à tout rompre ce spectacle abouti qui a su faire entendre sa petite musique singulière.

Un spectacle solidaire

Dans le rôle du narrateur, le Carantécois Pierre Chanteau est très convaincant. Il interpelle volontiers le public tandis que son complice François-Regis Matuszenski (Matu) ponctue le récit de morceaux choisis, en léger décalage avec le propos. Ce contre chant bienvenu ainsi que les belles variations d'atmosphère lumineuse donnent de la profondeur à la cette fable touchante et épicée de traits d humour, profonde mais narrée avec une envoûtante douceur.

Cette sortie de résidence, offerte au public avec le soutien du Roudour et de Morlaix communauté, était placée sous le signe de la solidarité active. L'antenne brestoise de SOS Méditerranée y a informé les spectateurs/passagers qui ont été sensibles à la cause. L'association, qui souhaiterait une antenne morlaisienne, a collecté 2 000 € et a remercié public et acteurs de cette belle soirée.